

San Marcos La Laguna, Sololá, 03 de julio de 2020.

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades de acuerdo a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1373-2020 Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No.VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Chiaroscuro

- El estudiante aprendió sobre la historia del chiaroscuro y sus técnicas de la utilización de la misma.
- El estudiante realizó investigaciones sobre la historia e impacto de su origen hasta la actualidad.

- El estudiante aprendió a utilizar con satisfacción las diferentes técnicas y elementos del claroscuro.

2. Zonas de Claroscuro

- El estudiante aprendió a utilizar de manera creativa las técnicas sobre la utilización de las zonas del claroscuro en los dibujos.
- El estudiante descubrió el interés de poder manifestar sus emociones haciendo uso de las zonas del claroscuro.
- El estudiante identificó la diferencia de las zonas del claroscuro en un dibujo y pintura.

3. Tipos de Sombra

- El estudiante desarrolló habilidades en la utilización de las diferentes técnicas de trazos en la obtención de las sombras.
- El estudiante aprendió a utilizar los tipos de sombras en la elaboración de los diferentes ejercicios según hojas de trabajos.
- El estudiante identificó los tipos de sombras y el origen de las mismas en el enfoque en dibujo y pintura en la actualidad.



Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo.



Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá
Dibujo y Pintura

Correspondiente al cuarto producto e informe

Nombre del capacitador

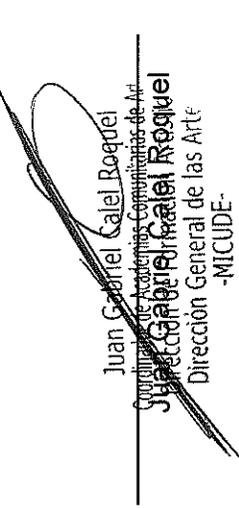
Erica Viviana Sancoy Mendoza

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

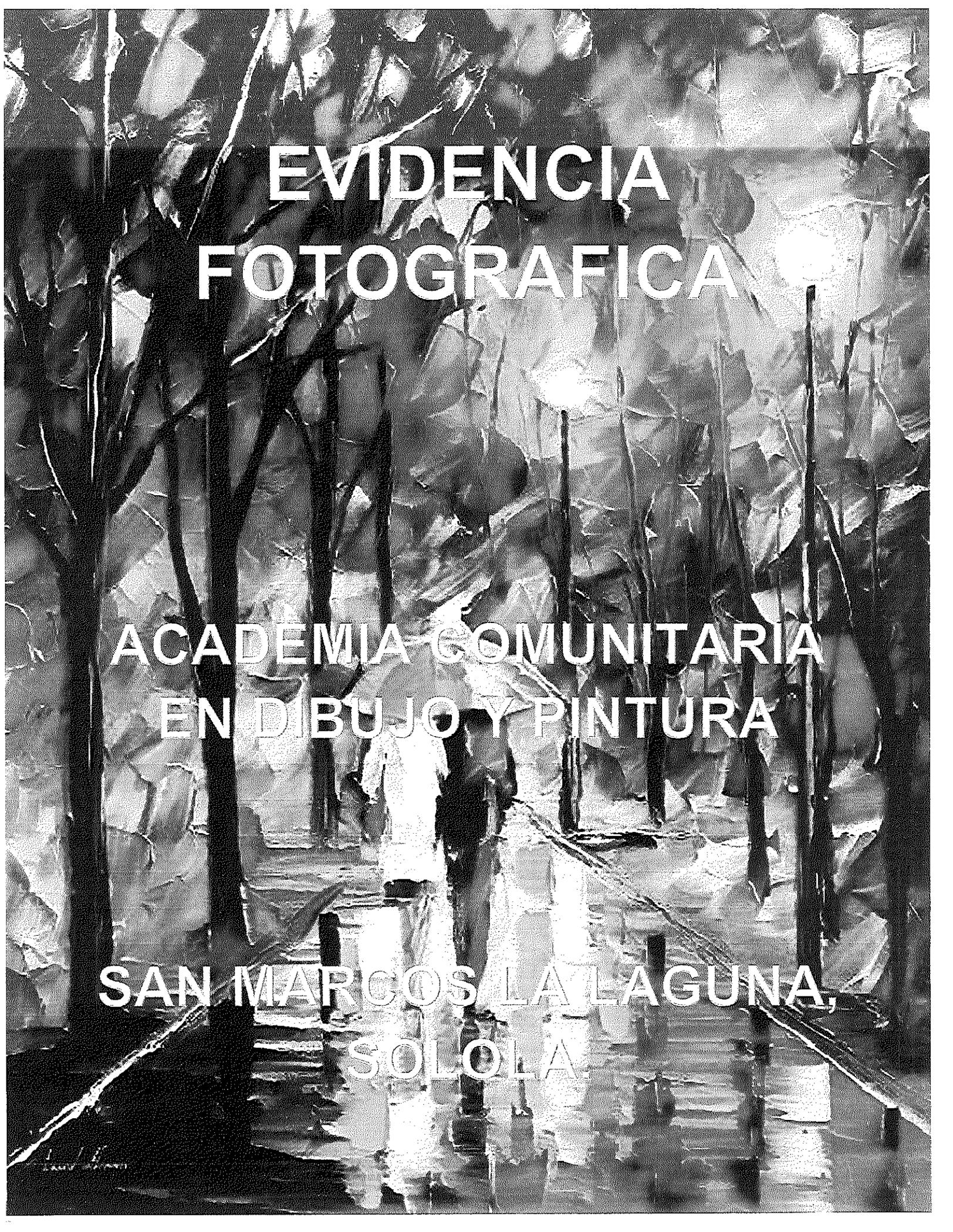
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Junio de 2020	<p>Aprinde y utiliza de manera creativa en dibujo y pintura el claroscuro.</p> <p>Aplica los procedimientos específicos en la aplicación de las zonas del claroscuro desde la naturaleza.</p>	<p>Aplica el claroscuro a trabajos expresivos y representativos</p> <p>Elabora ejercicios con diferentes técnicas en la obtención de las zonas del claroscuro.</p> <p>Utiliza las diferentes técnicas en la elaboración de los diferentes tipos de Sombras</p>	<p>El Claroscuro</p> <p>Zonas de Claroscuro</p> <p>Tipos de Sombra</p>	<p>Experimentará en los dibujos de manera creativa la técnica del claroscuro con materiales que tienen en casa.</p> <p>Realizará los Ejercicios con elementos de naturaleza haciendo énfasis sobre las zonas del claroscuro.</p> <p>Dibujará al aire libre apreciando la naturaleza aplicando los tipos de sombras e utilizando materiales a su alcance.</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Refleja sus avances en la elaboración de los ejercicios en casa.</p> <p>Experiencias en la utilización de los materiales en la elaboración de los ejercicios.</p> <p>Verifica y evidencia la aplicación correcta de cada una de las técnicas en Dibujar y pintar.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web</p> <p>Aplicaciones Uso del WhatsApp</p>
	<p>Aprinde y utiliza de manera dinámica los tipos de sombras en dibujo y pintura desde la naturaleza.</p>					



Erica Viviana Sancoy Mendoza



Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
~~Juan Gabriel Cael Roquel~~
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



**EVIDENCIA
FOTOGRAFICA**

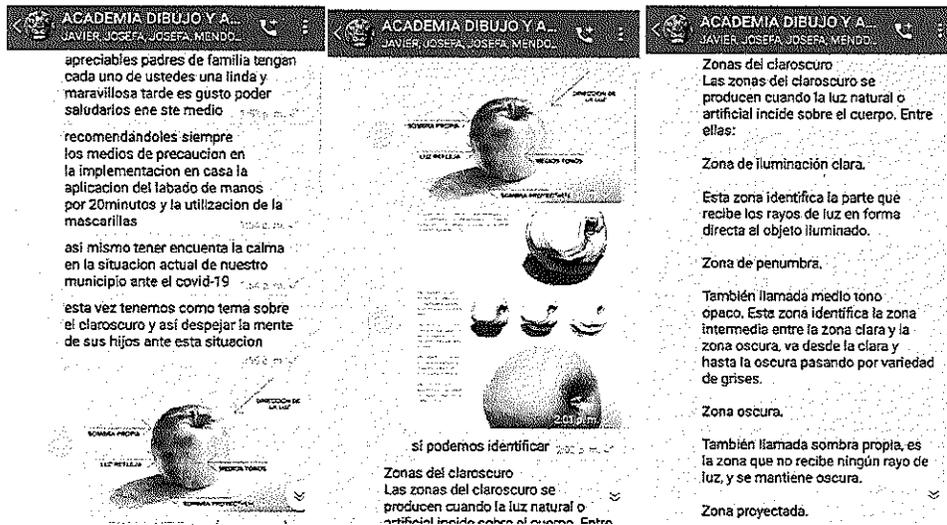
**ACADEMIA COMUNITARIA
EN DIBUJO Y PINTURA**

**SAN MARCOS LA LAGUNA,
SOLOLA**

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

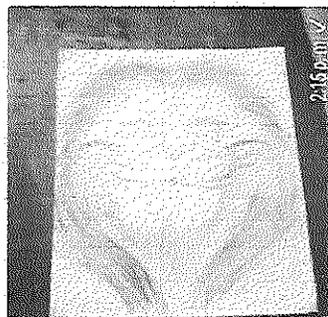
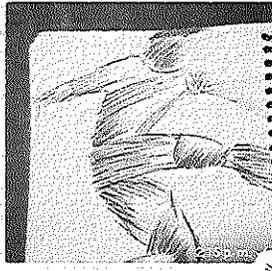
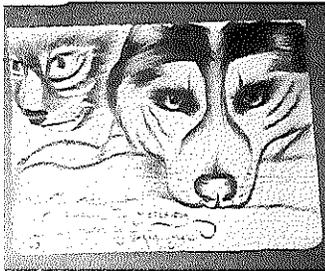
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- El estudiante practicó El Claroscuro del 01 al 09 de junio de 2020



La situación actual ante esta pandemia ha sido un giro total en la enseñanza presencial a virtual. El desarrollo y explicación de cada uno de los temas se da vía WhatsApp con ejemplos y ejercicios a realizar.

De acuerdo a los conocimientos previos de cada tema se da una introducción para que el estudiante le sea más fácil entender y aplicar cada ejercicio.



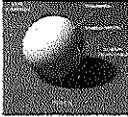
Durante el proceso y aplicación de los ejercicios los estudiantes realizan sus dudas por medio de llamadas telefónicas o por un mensaje de WhatsApp.

Los padres de familia de cada uno de los estudiantes mandan evidencias por WhatsApp de los resultados de cada uno de los ejercicios realizados.

● El estudiante experimentó Las Zonas de Claroscuro del 10 al 17 de junio de 2020

para esta semana estaremos desarrollando un tema que ha base del claroscuro se obtienen otros temas acorde a la misma tal es el tema sobre las zonas del claroscuro

ZONAS DE LUZ Y SOMBRAS



En un claroscuro podemos distinguir sobre las zonas
ZONA DE LUZ PROPIA: Recibe la luz directamente y presenta la máxima claridad.
ZONA DE MEDIA LUZ: Recibe luz, pero de manera más indirecta y en menor cantidad. Es la zona de mayor intensidad o **MEDIA TINTA.**
ZONA DE SOMBRA PROPIA: Zona opuesta a la dirección de la luz. Es la más oscura pero se ilumina parcialmente al recibir indirectamente luz reflejada de otros superficies cercanas (**REFLEJO**).
ZONA DE SOMBRA PROYECTADA:

De manera generalizada presento esta imagen como información general

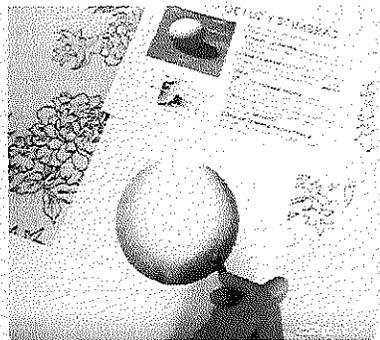
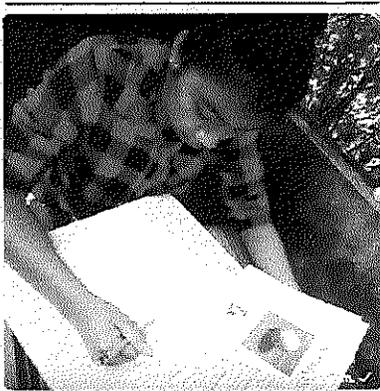


ejemplo de cómo resaltar las zonas

NOTACIÓN:
 Tienen que dibujar como si dibujaran en un medio transparente, lo que significa que si dibujaran en un medio transparente los dibujos que se ven desde el frente y desde el trasero serían iguales.

Para esta semana se desarrolló la aplicación de las zonas del claroscuro haciendo uso de los materiales a su alcance y realizando las dudas correspondientes durante el proceso.

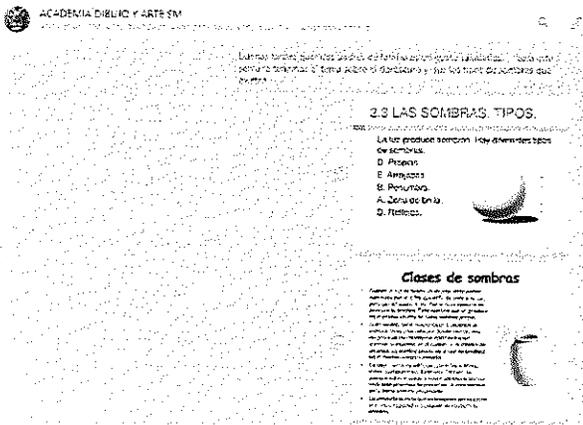
Se desarrolla una explicación previa del tema para que el estudiant además de aprender las técnicas pueda comprender y entender sobre el origen de la aplicación de las zonas del claroscuro.



El estudiante para que pueda desarrollar y aplicar de manera creativa y única cada uno de los ejercicios se le envía la información por los diferentes medios para la obtención de una mejor comprensión sobre el tema.

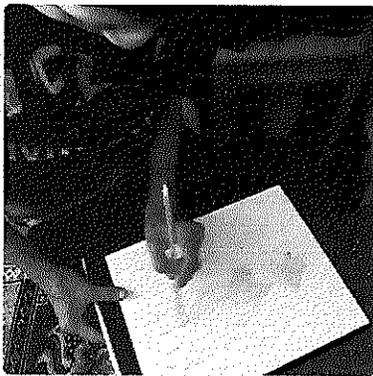
El estudiante además de su habilidad en dibujar y pintar desarrolla una etapa de concentración en la aplicación de cada uno de los dibujos dando así un resultado satisfactorio con las diferentes evidencias proporcionadas.

● El estudiante conoció Tipos de Sombra del 18 al 30 de junio de 2020

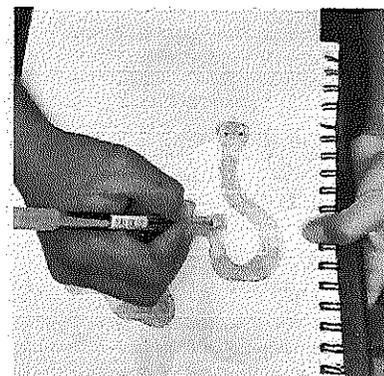
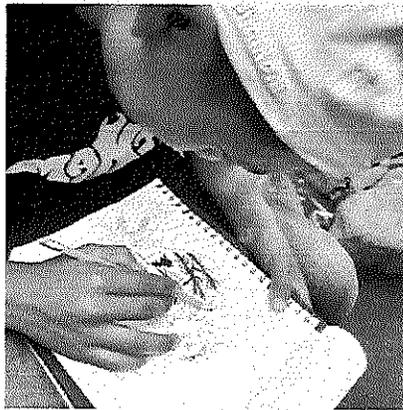


La explicación de cada proceso o tema es de manera general empezando sobre los personajes que influyeron tanto en la aplicación de los diferentes tipos de sombras y sobre los materiales que se usaban en los tiempos anteriores hasta la actualidad.

El estudiante para que pueda entender y aplicar cada ejercicio, se realizan llamadas telefónicas como medio de reforzamiento de las dudas que surjan durante la elaboración de sus dibujos.



Polinario



Cristó

Ante la situación en la que estamos viviendo el estudiante despeja su mente y sus emociones, enfocándose en la realización de sus dibujos con el tiempo que sea posible.

Los materiales que utilizan cada uno de los estudiantes es con lo que cuentan en casa para la elaboración de cada uno de los ejercicios. Como resultado de cada tema se ha evidenciado el buen desempeño de cada uno de ellos.

Del 01 al 30 de junio de 2020 Se realizaron retroalimentaciones durante el proceso por medio de los diferentes medios de comunicación.

1

Las diferentes dudas durante el proceso se desarrollaron por vía llamadas telefónicas y visitas domiciliarias para aquellos estudiantes que no podían acceder al grupo de WhatsApp.



2



Cada estudiante ha desarrollado un papel importante en la elaboración de cada ejercicio ya que durante la aplicación y obtención de los resultados de cada tema surgen dudas y como medio primordial es visitarlos, recalcando al mismo tiempo sobre las normas presidenciales.

3

Con el acompañamiento de los padres de familia en este proceso de formación los estudiantes se han sentido amados y con más tiempo en la elaboración de cada uno de sus ejercicios.

F. _____

Erica Viviana Sancoy Mendoza

F. _____

Juan Gabriel Calel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCODE-

Vo.Bo. _____

Lidia Jackeline Yohanna Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCODE-

San Marcos La Laguna, Sololá, 03 de junio de 2020.

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades de acuerdo a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1373-2020 Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No.1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por servicios técnicos correspondiente al tercer producto

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

- 1. Los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área**
 - El estudiante comprendió que la geometría es elemento fundamental en el manejo del espacio.
 - El estudiante realizó investigaciones sobre las técnicas básicas sobre el manejo de figuras rectangulares.

- El estudiante aprendió a utilizar con satisfacción los diferentes elementos de los cuerpos Geométricos en el dibujo.

2. El Bodegón

- El estudiante aprendió a utilizar de manera creativa las técnicas del bodegón como elemento fundamental en la composición.
- El estudiante descubrió el interés de poder manifestar sus emociones haciendo uso del bodegón.
- El estudiante identificó las diferentes formas que cada línea y punto proporciona en el encajamiento en el bodegón para llegar al arte.

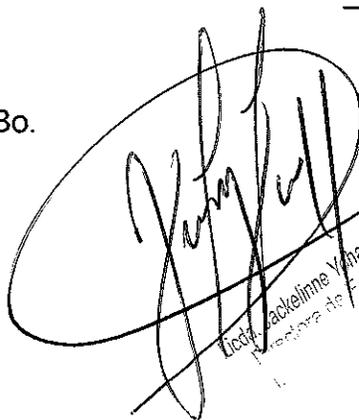
3. Tipos de Bodegones

- El estudiante desarrolló habilidades en la utilización de las diferentes técnicas en dibujar y pintar de manera rápida y única.
- El estudiante aprendió a utilizar la Naturaleza muerta haciendo énfasis de su historia y origen.
- El estudiante identificó la importancia sobre los tipos de bodegones y sus técnicas de aplicación en su dibujo.



Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo.



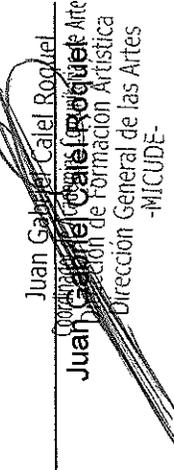
Ericka Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2020	<p>Aprende y utiliza de manera liberal los diferentes métodos en la utilización de los materiales en la elaboración de diseños.</p> <p>Aplica los procedimientos específicos en la aplicación de la creación de los diferentes diseños en pintura desde la naturaleza.</p> <p>Realiza los ejercicios de manera creativa utilizando las técnicas de los diferentes tipos de bodegones en los dibujos.</p>	<p>Elabora ejercicios con diferentes tipos de línea, tomando en cuenta el punto como elemento básico en una composición artística en la elaboración de los ejercicios compartidos por WhatsApp.</p> <p>Aplica el claroscuro a trabajos expresivos y representativos con relación al bodegón</p> <p>Utiliza las diferentes técnicas en la elaboración de los bodegones de acuerdo a los ejercicios requeridos por WhatsApp.</p>	<p>Los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área</p> <p>El bodegón</p> <p>Tipos de bodegones</p>	<p>Realizará los Trabajos creativos utilizando la línea técnica (cuerpos geométricos) como elemento fundamental en una composición.</p> <p>Experimentará en cada uno de los Ejercicios los elementos de la naturaleza (vasos, vasijas, frutas etc.) aplicando los principios básicos</p>	<p>Autoevaluación Reflexión sobre las complicaciones en la elaboración de los ejercicios.</p> <p>Concentración en la elaboración de los ejercicios en casa.</p> <p>Resolución de dudas por vía llamadas telefónicas.</p> <p>Experiencias en la elaboración de los ejercicios en casa.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web</p> <p>Aplicaciones WhatsApp</p>


 Juan Gabriel Calel Roguel
 Coordinador de la Carrera de Artes Plásticas
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Erica Viviana Sancoy Mendoza



**EVIDENCIA
FOTOGRAFICA**

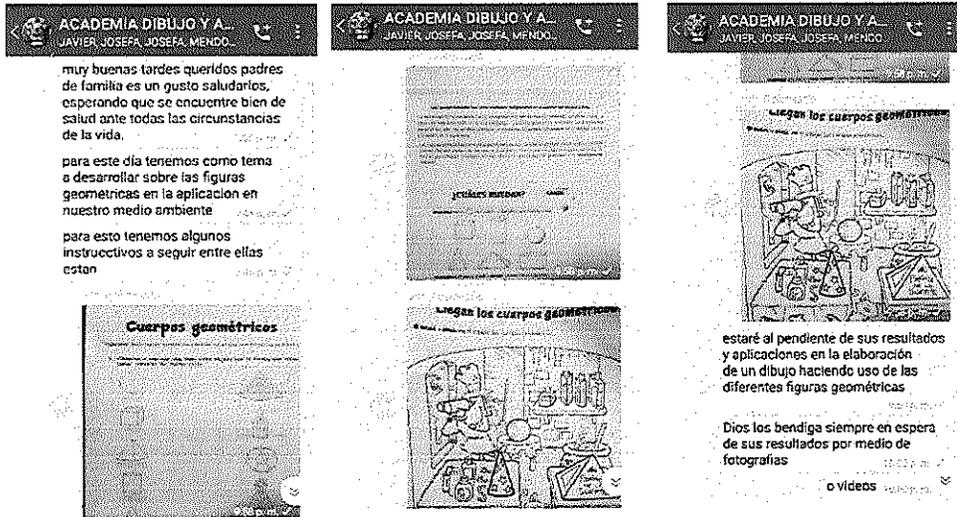
**ACADEMIA COMUNITARIA
EN DIBUJO Y PINTURA**

**SAN MARCOS LA LAGUNA,
SOLOLA**

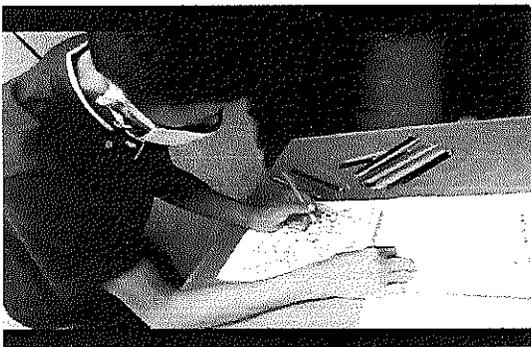
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- **Los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área/ se trabajó del 04 al 11 de Mayo de 2020**



De acuerdo a la situación actual, el medio de aprendizaje de los estudiantes se envía de manera dinámica. El instructivo de la clase se elabora por medio de una hoja de trabajo y se da la explicación en el idioma Kaqchikel.



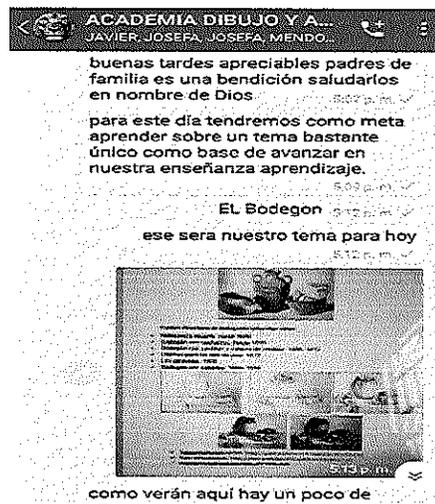
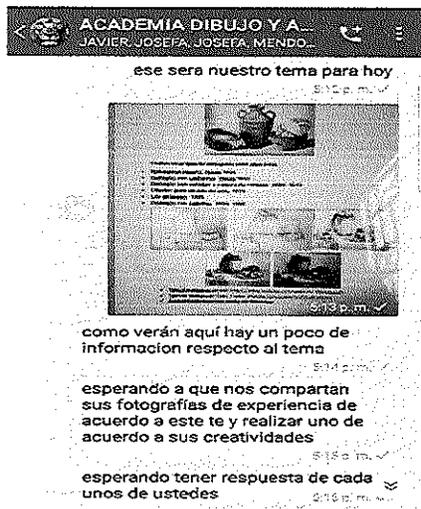
Obtenida la información, los padres de familia de los estudiantes reportan sobre la información recibida, por medio del WhatsApp con un mensaje de texto.



Cada estudiante al momento de la elaboración de sus ejercicios dieron un poco más de tiempo y dedicación ya que el interés ya es más profunda. Y para esto es satisfactorio saber el rendimiento de los mismos.

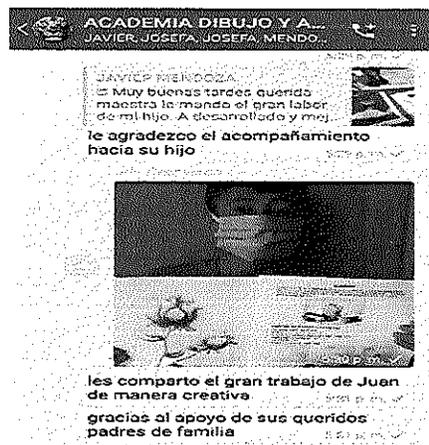
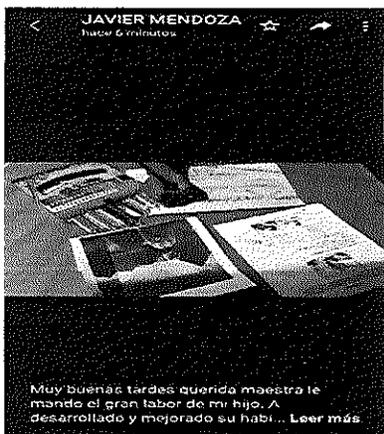
Obtenida la información los padres de familia con base a la explicación apoyan a los estudiantes en la elaboración del dibujo según instrucciones que debe de tratarse específicamente sobre el tema mencionado.

● **El Bodegón; se desarrolló del 12 al 20 de Mayo de 2020**



Para esta semana se desarrollaron las tareas de acuerdo al tema que es sobre El Bodegón ya que esta etapa no solo desarrolla la capacidad de percibir o experimentar sino afinar sus estrategias en dibujar

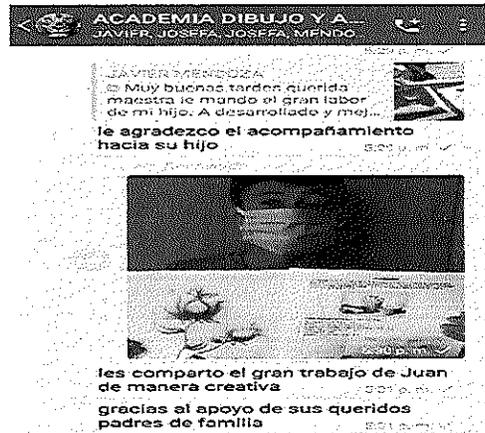
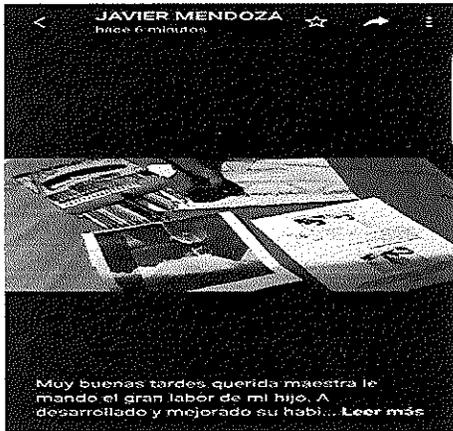
El estudiante busca y analiza con paciencia el fragmento a plasmar utilizando materiales a su alcance



El estudiante con el apoyo de sus padres realizan de manera creativa las fases principales del bodegón, así obtener un trabajo de manera rápida y eficiente.

Como resultado, los padres de familia reportan sobre los avances logrados en cada uno de sus hijos y sobre los obstáculos de manejo de elaboración de las imágenes y así dar más apoyo o acompañamiento a los mismos

● Los Tipos de Bodegones/ se trabajó del 21 al 29 de Mayo de 2020

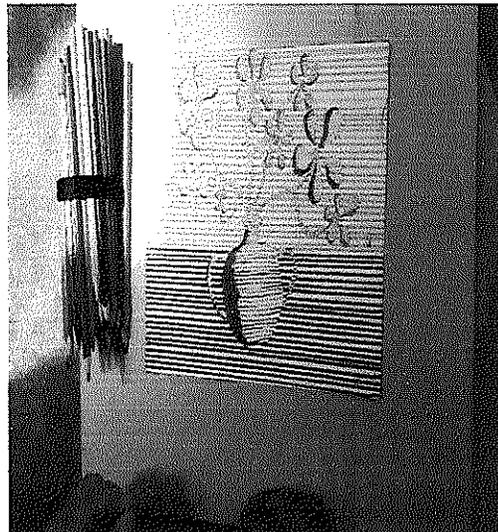


Para esta semana se desarrolló el subtema sobre los bodegones y tipos de bodegones ya que van encajadas no obstante a la manera de percepción o sobre las diferentes historias al modelo de cada una de ellas

Obtenido el resultado del bodegón se traspasa el ejercicio de manera creativa haciendo uso de la naturaleza como medio de generar ideas principales así mismo conocer sobre los tipos de bodegones que existen

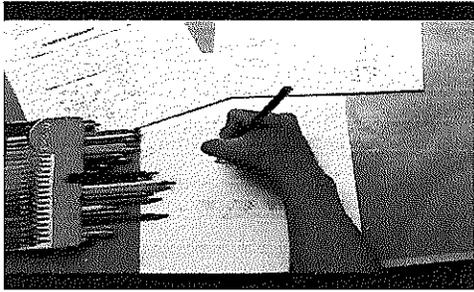


El estudiante demuestra los tipos de bodegones ya sea de manera individual o general según su creatividad.



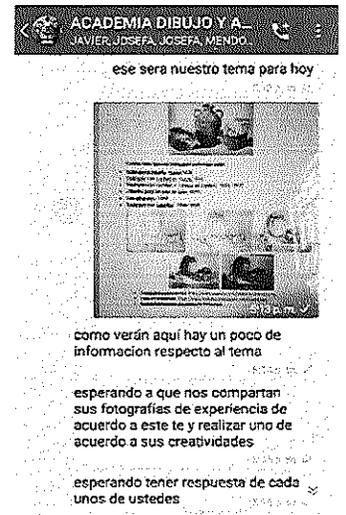
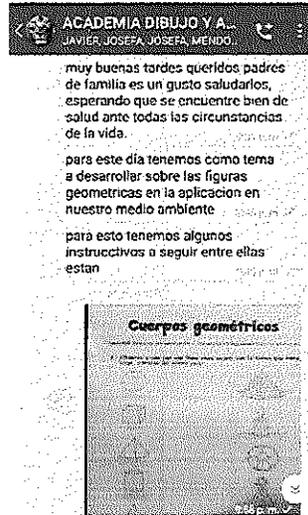
Como evaluación se da la conclusión sobre el enriquecimiento del aprendizaje de los estudiantes sobre la utilización de los elementos básicos de la pintura como un todo en la aplicación del dibujo y pintura

Se realizaron retroalimentaciones durante el proceso por medio de los diferentes medios de comunicación.

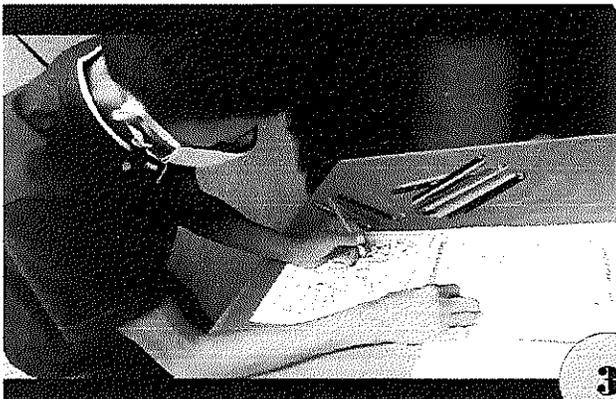


1

Se desarrolla de manera general las observaciones de los diferentes dibujos de manera individual sobre La clase desarrollada sobre el tema del bosquejo y como resultados de este tema los padres de familia se dan el reto de poder apoyar más a sus hijos para poder obtener las mejores técnicas en dibujar.



Las dudas ante los diferentes temas tienden a ser más frecuentes y con base a los diferentes medios de comunicación además del WhatsApp se realizó de manera individual llamas telefónicas a los padres de familia y todo fue un éxito.



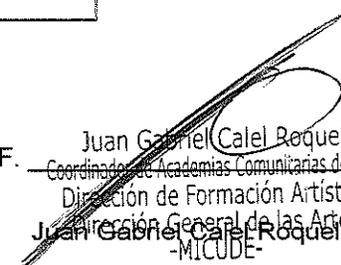
3

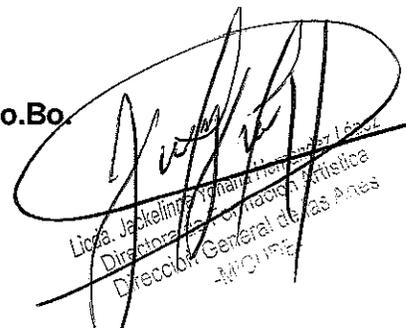
La retroalimentación de los temas abren más las puertas de hacer algo único hecho con paciencia, amor ya que ante todo esto debe de prevalecer la paciencia tanto con los padres como con los estudiantes.

Se desarrolla de manera general las observaciones de los diferentes dibujos de manera individual sobre La clase desarrollada sobre el tema del bosquejo y como resultados de este tema los padres de familia se dan el reto de poder apoyar más a sus hijos para poder obtener las mejores técnicas en dibujar.

2

F. 
Erica Viviana Sancoy Mendoza

F. 
Juan Gabriel Cabel Roquel
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Lidia Jaekelina
Dirección General de las Artes
-MICUDE-